

Художник на войне

Война, смерть и кровь, страдания и жестокость, перепаханная взрывами земля, черное от копоти небо... и рядом искусство, с его вечным стремлением к красоте. Что должен был делать художник, увидев эту страшную картину? Воспеть простого человека, раскрыть те нравственные пружины, которые делали из вчерашнего мирного труженика героя. Эту задачу художники поняли как ключевую, центральную. В этом была эстетическая концепция их творчества. Оперативно решая новые задачи и прежде всего проблему воплощения героического в новых исторических условиях, искусство создало непреходящие художественные ценности и положило начало летописи народного подвига. Художники, равно владевшие и кистью, и боевым оружием, прошли вместе с Красной Армией весь её славный путь до Берлина.

В декабре 1942 года Комитет по делам искусств при СНК СССР и Главное Политическое Управление Красной Армии направили на фронт более девятисот художников. И там, в огне сражений, каждую свободную минуту они отдавали творчеству. Приезд на передний край Сталинградского фронта совпал с окончанием операций по окружению главных сил немецко-фашистской группировки и началом боевых действий по её ликвидации. Действительность требовала от искусства чуть ли не ежедневного освещения происходящего, и поэтому на передовые позиции вышла графика, которая по-военному оперативно изображала события каждого дня. Разделяя с бойцами все трудности и лишения сталинградского быта, находясь всё время вместе с ними перед лицом смерти, художники старались по-своему рассказать об этом грандиозном сражении. Сделанные в перерывах между боями, в окопах и блиндажах, подчас на обрывках бумаги, внешне неброские, рисунки привлекают своей документальной правдой, проникновенной достоверностью, особой сердечностью, стремлением донести до потомков правду о героических днях, когда решалась на полях сражений судьба Родины. Поэтому на них невозможно смотреть без некоего душевного трепета. В основном преобладает карандашный рисунок, как более мобильный и удобный в сложных фронтовых условиях. В этот период широкое развитие получает жанр портрета. Реальность войны живёт прежде всего в облике её героев. Образ солдата – освободителя стал ключевым, центральным в искусстве военного времени.

Евгений Иванович Комаров.

«Зайцев В.Г, снайпер-уничтожитель, Сталинград, январь 1943г.» 1943 г.



Валентин Александрович Печатин, художник, советский живописец, маринист, Заслуженный художник РСФСР, член Санкт-Петербургского союза художников.



Николай Сергеевич Присекин, художник, советский художник-баталист, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина, заслуженный художник РСФСР, народный художник Российской Федерации.



Павел Петрович Соколов-Скаля, советский художник, живописец и график, педагог, профессор, академик АХ СССР, народный художник РСФСР, лауреат двух Сталинских премий.

"Артиллерия под Сталинградом 19 ноября 1942 года» 1946г.



**В. П. Карпов «На защиту Сталинграда. Воинам-костромичам посвящается»
2005г.**

